

## les lauréats avec commentaires du juge

### premier prix

Intermezzo de Brahms  
d'un geste fluide  
étaler le glaçage

*Blanca Baquero, Nouvelle-Écosse*

Entendre, voir et sentir. Simplicité et sonorité glissante des deux derniers vers. Le tout dégage une aisance qui a ralenti mon rythme respiratoire. Ah oui, ralentir pour mieux goûter!

La musique de Brahms nous est offerte par la sensibilité et la virtuosité du musicien; de même un glaçage réussi résulte des gestes attentionnés et expérimentés du pâtissier.

Une même quête de beauté et de plaisir à l'origine d'un art, comme peut l'être tout travail fait avec soin et présence vive.

### deuxième prix

fraises sauvages —  
le goût musqué  
de ses lèvres

*Minh-Triêt Pham, France*

Couleur, parfum et saveur combinés en cet instant d'un baiser goûteux. Des lèvres alléchantes tel un fruit mûr à croquer. Le côté sauvage et musqué réuni par l'instant du contact. Une conscience de bien-être qui s'installera dans la mémoire des petites choses immenses.

### troisième prix

chaque année  
on promet de se revoir  
le pin touche au toit

*Anne-Marie Labelle, Québec*

Le temps qui s'allonge est révélé par la croissance du pin. De cette prise de conscience se dégage une tristesse : malgré la répétition d'un souhait, l'action reste sans conclusion. Procrastiner rappelle les rendez-vous manqués avec ses amis, ses enfants ou ses parents qui s'en vont déjà! Ces rêves de voyages jamais faits. Ce haïku s'ouvre-t-il sur une déception ou une décision de changer les choses? Sûrement sur une introspection.



**Ma position : Je suis une lectrice consentante à me laisser toucher par ces haïkus. Je veux sentir (voir, entendre...) l'INSTANT; constater le lien humain-nature ou humain-humain; déboucher sur une OUVERTURE pour entrevoir un niveau plus vaste, plus universel ou plus intériorisé.**

*C'est ici que la subjectivité du juge devient incontestable. La magie ou l'impact du haïku sur le juge ne sera ressenti par les lecteurs que si nous partageons une même sensibilité.*

— Monique Pagé

**Monique Pagé** a étudié les arts à Concordia, obtenu un certificat en création littéraire de l'Université de Sherbrooke et détient une maîtrise en biophysique. Elle a publié dans *Brèves, Haïku Canada, Cirrus, Tanka francophone*. Elle écrit régulièrement pour la revue littéraire *Entrevous*. Depuis 2016, ses textes sont retenus aux concours du *meilleur texte de trois pages* et celui du *meilleur texte de quatre lignes* de la revue de création littéraire *La Bonante* de l'UQAC. En 2024, elle obtient le deuxième prix au concours de poésie Piché de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Ce prix est décerné à la mémoire de **Jocelyne Villeneuve** (1941-1998), une des pionnières du haïku canadien-français. Ses haïkus ont paru dans diverses revues et anthologies au Canada, aux États-Unis et au Japon. Elle a publié les recueils: *La Saison des papillons* (Naaman, 1980), *Feuilles volantes* (Naaman, 1985) et *Marigolds in Snow* (Penumbra, 1993). *The Unfinished Poem/Le poème inachevé*, un livre de haïkus choisis et traduits par Mike Montreuil, paru en 2015 (Deep North Press). Les manuscrits inédits *Bagatelles* (de 1989) et *Alone After Being Alone* (de 1984-1986) parurent en 2017 et 2019 aux Éditions des petits nuages.

Au nom de Haïku Canada, nos sincères remerciements à notre juge Monique Pagé pour sa disponibilité, sa sagesse et son expertise attentionnée. Et toute notre reconnaissance aux haïjins de la francophonie pour leur participation.

— Maxianne Berger, coordonnatrice

## mentions honorables

(sans ordre particulier)

de l'odeur d'hosto  
au parfum des primevères –  
un ticket de bus

*Annie Chassing, France*



déjeuner à la campagne  
l'éblouissante nappe  
de brouillard

*Eléonore Nickolay, France*



rive du fleuve  
la grande marée lui arrache  
des morceaux d'histoire

*Francis Bélime, Québec*



Reflète de la lune  
sur la surface de l'eau  
les rives si hautes !

*Micheline Boland, Belgique*

pluie de météores –  
sur le sable  
une étoile de mer

*Minh-Triêt Pham, France*



canal rouge au couchant  
une péniche fait escale  
sur la toile du peintre

*Pascal Arnaud, France*



noces de diamant  
elle embrasse en douceur  
une vieille photo

*Pascal Pozzo di Borgo, France*



Au cœur du silence  
Un hululement de chouette  
Secoue son portable

*Maria Torrelli-Lionné, France*

## Le Prix

**Jocelyne-Villeneuve**

14<sup>e</sup> édition



**Monique Pagé, juge**

Haïku Canada  
mai 2025